



Litteraturhistorie mellem medier

Seminar d. 3. december kl. 13-17

Aarhus Universitet, lokale 1253 – 211 (Merete Barker)

Bartholins Allé 3, 8000 Aarhus C

<https://www.au.dk/om/organisation/find-au/bygningskort/?b=1253>

Center for Litteratur mellem Medier byder til seminar om ”Litteraturhistorie mellem medier”. Ofte handler mediediskussioner vedrørende litteratur om digitalisering, e-litteratur, og litteraturens forhold til nye medier. Ved dette seminar vil vi i stedet diskutere, hvordan et medie-perspektiv også kan være med til at forny blikket på litteraturhistorien. Vi har derfor sammensat en række talere, som undersøger, hvordan et medie- og materialitetsorienteret blik kan give nye indsigter i litteratur og litterære kulturer i historisk perspektiv.

Alle er velkomne! Grundet covid19 har vi begrænsede pladsforhold; derfor bedes interesserede henvende sig med tilmelding til:

Nina Christensen: nc@cc.au.dk

Sara Tanderup Linkis: sara.tanderup_linkis@kultur.lu.se

Det er også muligt at være med på zoom (få link fra arrangørerne)

Program:

13:15-25: Velkommen

13.25-14:30: Palle Schantz Lauridsen: Sherlock Holmes mellem medier

Sherlock Holmes er en litterær figur. I hvert fald, hvis man ser kronologisk på det, for så startede Holmes-fænomenet med en række fortællinger af Arthur Conan Doyle. Den første kom i 1887. Men Holmes blev snart udsat for alskens remedieringer, og i dag kender de fleste nok karakteren fra film og tv-serier. I foredraget undersøger jeg historisk og teoretisk, hvordan Holmes har bevæget sig mellem medier og hvilken betydning de enkelte medier har haft for figurens udformning.

14:30-14:50: Pause

14.50-15:20: Birgitte Pristed: Kroppskultur og levende medier: Sovjetiske børns vægaviser i 1920erne og 1930erne

I 1924 indførte sovjetiske pædagoger i det ny obligatoriske grundskoleprogram, at børn skulle opøve færdighed i at ”skrive... korrespondance til avisen.” Den revolutionære oplæring af nye mediebrugere fandt sted blandt andet gennem børnenes egen produktion af vægaviser. I mit oplæg vil jeg præsentere et udvalg af vægaviser og vise, hvordan dette amatørmedium blev sat i bevægelse af børns kroppe gennem fx march og nyhedsperformance. Vægavisen skulle overkomme læsningens skadelige frembringelse af passive, svagelige og nærsynede børn, og i stedet blive omdrejningspunkt for børns sociale organisering og fysiske aktivitet

15.25-15:55: Nina Christensen og Charlotte Appel: Børns litterære medier 1750-1850. Medie-repertoarer i børneperspektiv

Børnelitteraturhistorie er hidtil blevet skrevet som skønlitteraturens og bogens historie. Men følger man konkrete børnelæsere træder det frem, i hvor høj grad børn også i 1700- og 1800-tallet kombinerede medier i deres jagt på litteratur og læsestof i bred forstand. I oplægget diskuterer vi konkrete børns bog- og mediebrug, herunder deres møde med Daniel Defoes *Robinson Crusoe* i mange former, med inddragelse af Andreas Hepp og Uwe Hasebrinks begreber ’medierepertoire’ og ’medieensembler’.

15.55-16:15 Diskussion og afslutning