



CLAS –
Seminario sobre utopía
11 de diciembre de 2018
De 13 a 17 horas
Local 24.0.07

PROGRAMA

13.00: Bienvenida e introducción, Jan Gustafsson y Elena Ansótegui

BLOQUE I

13.30: Ana Amélia Rodrigues dos Santos, Universidad de Copenhague

Arnaldo Antunes' poetry and the creation of dystopian narratives

Arnaldo Antunes' visual and digital poetry is characterised by promoting a reconsideration of the arbitrary composition of the linguistic sign (Santos, 2009). In addition to this metalinguistic discourse, his poems also promote a critical reflection upon social and economic (and political) utopias. In this regard, this project intends to underline these dystopian narratives through the selection and analysis of his poems.

In order to question if Antunes' production is an isolated example of a poetic practice that focus on a critical view towards its time and space, this project also aims to refer to other contemporary Brazilian poets whose poems may address to the same theme.

13.50: Erick Gonzalo Palomares, Universidad de Ålborg

Transformative cities y el proyecto "ATLAS de UTOPIAS"

En colaboración con el Transnational Institute, este proyecto propone el uso del Premio Ciudades Transformadoras y el Atlas de Utopias como herramientas de investigación, que nos permita explorar aquellas Utopias Reales ya en marcha (una sociología de las ausencias en palabras de B. de Sousa Santos). La investigación se plantea un par de problemas en el análisis a las alternativas: el problema de la traducción y el problema de la transición: ¿cómo debería ser traducida la experiencia, que viene desde un contexto local determinado y va hacia otro por definición distinto? y ¿cómo le damos sentido a estos casos individuales, para que conformen una narrativa global de transición a otro mundo en donde quepan muchos mundos?

14.10: Katrine Helene Andersen, Universidad de Copenhague

Aspectos utópicos en las primeras publicaciones de Cuadernos Americanos

Tras el exilio republicano en el Nuevo Mundo se creó en México la revista Cuadernos Americanos en 1942. La idea de la revista era, por un lado, la de facilitar una fusión entre la España exiliada y el país de acogida y, por otro lado, la de dar voz a las exigencias del momento histórico que se estaba viviendo. De modo que Cuadernos Americanos viene a ser una manifestación de una serie de utopías relacionadas con la idea de un futuro y mundo nuevos, pero también con la idea de una cultura común y universal. Mi comunicado se centra en la idea utópica de una cultura universal manifestada en las primeras publicaciones de la revista.

14.30: Preguntas, debate, café

BLOQUE II

15.00: Julio Hans C. Jensen, Universidad de Copenhague

Representación de la religión en la literatura latinoamericana

El pensamiento utópico guarda, bien directa, bien indirectamente, relación con la religión. El concepto de Paraíso, el cual en gran medida es un presupuesto de la utopía latinoamericana, proviene de la religión. Por medio de una serie de calas en textos literarios latinoamericanos del s. XX, esta presentación buscará circunscribir la religiosidad latinoamericana y su posible potencial utópico. Los autores analizados serán Rubén Darío, Gabriela Mistral, José María Arguedas y Gabriel García Márquez.

15.20: Elena Ansótegui, Universidad de Copenhague

Zapata: teoría y praxis

Mi investigación consiste en analizar el discurso político-narrativo del movimiento neozapatista surgido en 1994 en Chiapas a través de una comparación entre el discurso en sí y la práctica social que este discurso propone. El pensamiento revolucionario de Zapata durante la revolución mexicana del pasado siglo sigue siendo hoy revolucionario y su utopía propuesta sigue siendo el motor de una sociedad paralela a la mexicana que, a través de su rasgo identitario más latente, la resistencia, quiere transformar el mundo en uno donde quepan muchos mundos.

15.40: Jan Gustafsson, Universidad de Copenhague

La utopía en la música cubana

La meta principal de este trabajo es discutir e investigar cómo dos géneros musicales – la Nueva Trova y el rap cubano, respectivamente – se posicionan frente al poder, los procesos socio-económicos y políticos de la isla y, sobre todo, frente a la corriente utópica manifiesta en la cultura política cubana desde José Martí.

16.00: Preguntas, debate, vino